International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 2, February 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

इस्लाम और भारतीय संस्कृति

डॉ. राकेश कुमार यादव
एसोसिएट प्रोफेसर -इतिहास विभाग
गांधी स्मारक पीजी कॉलेज समोधपुर, जौनपुर, उत्तर प्रदेश

एक स्वतंत्र धर्म के रूप में इस्लाम ने 7 वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में अपना उदय किया। पैगंबर मोहम्मद इस धर्म के संस्थापक थे। उन्होंने अरब के लोगों को एक सांस्कृतिक और आध्यात्मिक एकता दी जिन्होंने इस नए धर्म को स्वीकार किया। इस्लाम के अनुयायियों को मुसलमान कहा जाता है। 712 ई. में सिंध पर अरब का आक्रमण भारतीय इतिहास में एक उल्लेखनीय घटना थी क्योंकि पहली बार मुसलमानों ने मुहम्मद बिन कासिम के नेतृत्व में भारत पर हमला किया था। नतीजतन मुसलमानों ने भूमि पर राजनीतिक वर्चस्व हासिल कर लिया और लगभग पांच शताब्दियों तक भारत पर शासन करना जारी रखा। बेशक, यह भारत में पहला विदेशी शासन नहीं था। मुसलमानों के आगमन से बहुत पहले, इंडो-यूनानियों, शक, इंडो-पार्थियन और कुषाण जैसे विदेशी शासकों ने भारतीय उप-महाद्वीप के महत्वपूर्ण हिस्सों पर शासन किया था। हालांकि इन बाहरी लोगों ने भारत पर राजनीतिक रूप से शासन किया, जल्द ही वे हिंदू धर्म के सामाजिक-सांस्कृतिक लक्षणों से प्रभावित थे। अपने सभी आत्मसात करने वाले बल के साथ हिंदू धर्म ने इन विदेशी आक्रमणकारियों का भारतीयकरण किया और उन्हें अपने पाले में लाया।

चूंकि इन शुरुआती विदेशियों के पास स्पष्ट रूप से परिभाषित धार्मिक प्रणाली का अभाव था, इसलिए भारत आने पर उन्होंने आसानी से देश के आध्यात्मिक आदर्शों को अपनाया। हिंदू धर्म स्वीकार करने के लिए उन पर कभी मुकदमा नहीं चलाया गया, लेकिन वे बिना किसी हिचकिचाहट के इस महान धर्म के अविभाज्य सदस्य बन गए। हालाँकि, स्थिति इस्लाम के साथ अलग थी। यह उचित भाषा, लिपि, कानूनों, रीति-रिवाजों और यहां तक कि राज्य के सिद्धांत के साथ एक पूर्ण धार्मिक विश्वास था। स्वाभाविक रूप से इस्लाम की वृद्धि के साथ, मध्य एशिया के अन्य पूर्व-इस्लामिक राज्य इस्लाम के शक्तिशाली प्रभाव में आ गए और वे सभी इस्लामीकृत हो गए।

भारत में, इसलिए, इस्लाम हिंदू धर्म की मजबूत आत्मसात शक्ति के लिए एक अद्वितीय अपवाद के रूप में रहा। हिंदू धर्म में अवशोषण का विचार इस्लाम के संपर्क में आते ही काफी अप्रभावी हो गया। ये मुस्लिम आक्रमणकारी एक अलग इकाई के रूप में अपनी पहचान के प्रति सचेत रहे। मुस्लिम शासकों ने अपने दरबार, अधिकारियों, नौकरशाही, कानूनी प्रणाली, भाषा, प्रथाओं, रीति-रिवाजों और मान्यताओं को अपने अंदाज में बनाए रखा। १५२६ ई. में मुगलों के आगमन से १३ वीं शताब्दी तक का सल्तनत काल बहुत ही घटनापूर्ण था। इस अवधि के दौरान इस्लाम के प्रभाव के कारण दो धार्मिक आंदोलनों, जैसे सूफी और भक्ति, ने भारत के सामाजिक-सांस्कृतिक परिदृश्य में एक जबरदस्त बदलाव लाया।

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 2, February 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

यह इतिहास का एक तथ्य है कि जब भी अलग-अलग पृष्ठभूमि वाले दो समुदाय, सभ्यताएं और संस्कृतियां सदियों तक एक साथ रहती हैं, तो यह काफी स्वाभाविक है कि वे परस्पर एक दूसरे को प्रभावित करते हैं। इतिहास इस तरह की घटनाओं से भरा हुआ है। हालाँकि उनके विरोध या उनके दृष्टिकोण अलग हो सकते हैं, एक सांस्कृतिक सहभागिता होती है। ठीक वैसी ही प्रक्रिया भारतीय इतिहास के मध्यकाल में हुई। मुस्लिम समुदाय के सूफी संतों और हिंदू धर्म के भक्ति प्रचारकों ने दो धर्मों की भक्ति और सच्ची पवित्रता पर जोर देते हुए इस खाई को पाटने की कोशिश की। उन्होंने दो धर्मों की प्रभावशीलता पर जोर दिया, जो एक ही अदृश्य शक्ति-ईश्वर या अल्लाह की प्राप्ति के लिए अलग-अलग रास्ते थे। सरकार और दत्ता ने सही टिप्पणी की, "भारत के हिंदू और मोहम्मडन एक-दूसरे के विचारों और रीति-रिवाजों से काफी प्रभावित हुए थे और पारस्परिक झुकाव मध्यकालीन कट्टरता का स्थान ले रहा था।"

हिंदू-मुस्लिम सह-अस्तित्व के सबसे महत्वपूर्ण परिणामों में से एक भाषा और साहित्य के दायरे में महसूस किया गया था। भारत में मुस्लिम शासन के समय, शासकों ने अरबी और फारसी जैसी अपनी भाषाओं को भारतीय प्रशासन में पेश किया। मौजूदा भारतीय भाषाओं जैसे कि हिंदी, बंगाली, मराठी, तमिल, गुजराती आदि मुस्लिम समुदाय की फारसी, अरबी और तुर्की भाषाओं से काफी प्रभावित थीं। भाषाई परस्पर क्रिया की इस प्रक्रिया में, देश की साहित्यिक परंपरा समुद्र-परिवर्तन से गुजरी। विभिन्न भारतीय भाषाओं की कई पुस्तकों का फ़ारसी और अरबी में अनुवाद किया गया और इसके विपरीत। भारत में मुस्लिम शासकों की दरबारी भाषा फारसी थी। इतना महत्व फारसी में भारत के इतिहास के लेखन को दिया गया। इसके अलावा, शासकों ने फारसी शिक्षा और कला के विकास को संरक्षण दिया। परिणामस्वरूप, इस अवधि के दौरान स्मारकीय ऐतिहासिक खातों को संकलित किया गया था जो आज भी अमूल्य ऐतिहासिक स्रोतों के रूप में काम करते हैं।

कश्मीर के सुल्तान ज़ैनुल आबिदीन के शासनकाल के दौरान, महाभारत और राजतरंगिणी का कश्मीरी भाषा में अनुवाद किया गया था। सिंदबाद के नाविकों के प्रसिद्ध कारनामों का अनुवाद किया गया और इसमें शामिल थे अरेबियन नाइट्स जो कि भारतीय मूल के थे। पूरे फ़ारसी काल में संस्कृत के अनुवादों का फारसी में अनुवाद इसी तरह जारी रहा। मुगल शासकों ने सुंदरदास, चिंतामणि, कविंद्र आचार्य, जगन्नाथ त्रिपाठी, इंद्रजीत त्रिपाठी और सामंत जैसे प्रसिद्ध हिंदी कवियों को भी संरक्षण दिया। अमीर खुसरू, अमीर हसन, दिहलवी और मलिक मुहम्मद जायसी, फारसी के कवि थे, जिन्होंने इस अवधि के दौरान अपने अमर कामों को लिखा था।

उर्दू का जन्म:

देसी साहित्यिक परंपरा पर विदेशी भाषाओं का सबसे उल्लेखनीय प्रभाव उर्दू भाषा का जन्म था। मुगल काल के दौरान इसे कैंप भाषा कहा जाता था। यह एक दूसरे को समझने के लिए सैन्य आवश्यकता से पैदा हुआ था जब राजपूत और

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 2, February 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

मुस्लिम सैनिकों ने एक जगह पर युद्ध लड़ने या सम्राट की ओर से विद्रोह को दबाने के लिए एक शिविर लगाया था। भारतीयों की आम भाषा हिंदी थी और सुल्तान फ़ारसी के तहत अदालत की भाषा थी। दोनों के बीच लगातार बातचीत से, उर्दू नामक मिश्रित भाषा की दो भाषाओं का जन्म फारसी लिपि से हुआ और हिंदी भाषा और शैली में कई समानताएँ थीं। इस प्रकार उर्दू सबसे अधिक अस्थिर और गीतात्मक भाषा बन गई जो मूल रूप से भाषाई संश्लेषण का एक उत्पाद था। भारत में ब्रिटिश शासन के शुरुआती चरण के दौरान उर्दू प्रमुखता से बढ़ी। बाद के वर्षों में, ब्रिटिश अधिकारियों ने उर्दू को अदालती भाषा का दर्जा दिया। तब से इसने भारत की एक शक्तिशाली और समृद्ध भाषा के रूप में अपना दर्जा बरकरार रखा है।

वर्नाक्युलर भाषा:

भारतीय वर्नाक्यूलर भाषा इस्लामी प्रभाव से काफी हद तक लाभान्वित हुई थी। बंगाल और लखनऊ के मुस्लिम शासक बंगाली और हिंदी साहित्य के महान संरक्षक थे। दक्षिण में बीजापुर और गोलकोंडा के सुल्तानों ने भी इस प्रवृत्ति को प्रोत्साहित किया। हिंदी भाषा, व्याकरण, अलंकार और शैली पर मुस्लिम प्रभाव अब स्वीकृत तथ्य हैं। इसी तरह, गुजराती, मराठी और पंजाबी भाषाओं में, फारसी और अरबी भाषाओं के चिह्न काफी स्पष्ट हैं। इसे प्रो। सरकार और दत्ता ने सही कहा है। "मुस्लिम लेखकों ने हिंदू जीवन और परंपरा के विषयों पर लिखित रूप में लिखा, जैसा कि जायसी ने पद्मिनी पर किया था और हिंदू लेखकों ने भी फ़ारसी भाषाओं में मुस्लिम साहित्यिक परंपरा के बाद काम किया, जैसा कि राय भानमल ने वर्णसंकरों की पंक्ति में किया था।"

कला और वास्तुकला:

भारत में मुस्लिम शासन की स्थापना के साथ कला और वास्तुकला के क्षेत्र में सांस्कृतिक उत्कृष्टता में उल्लेखनीय वृद्धि हुई। भारत के मुस्लिम शासक कला के महान संरक्षक थे। वे अपने साथ कला की इस्लामी शैली के महत्वपूर्ण छापों को लेकर आए। नई शैली, निर्माण के नए तरीके जैसे गोलाकार गुंबद, मेहराब, ऊंची मीनारें, खुले आँगन, खंभे वाली गुफाएँ, विशाल दीवारें आदि स्थापत्य रचनाओं में इस्लामी शैली का अनुसरण करते हुए पेश की गईं। लेकिन डिजाइन में ये बदलाव हिंदू कारीगरों द्वारा किए गए थे। परिणामस्वरूप कला के हिंदू और मुस्लिम शैलियों का एक संलयन हुआ। इस सहभागिता से भारत-इस्लामिक कला परंपरा नामक कला की एक नई शैली धीरे-धीरे विकसित हुई।

वास्तुकला की प्रांतीय शैली:

दिल्ली सल्तनत के पतन के बाद प्रांतीय राजवंशों के शासकों ने स्वतंत्रता का दावा किया और अपने दम पर कब्रों, मस्जिदों और महलों का निर्माण शुरू किया। इसलिए इन संरचनाओं में अपने संबंधित क्षेत्रीय रुझान और अभिव्यक्तियां थीं जो वास्तुकला की दिल्ली शैली से काफी अलग थीं। उन्होंने वास्तुकला की प्रांतीय शैली नामक एक अलग श्रेणी बनाई।

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 2, February 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

यह शैली स्थानीय कलात्मक परंपराओं और तकनीकी अंतरों से समृद्ध थी।

वास्तुकला की हिंदू शैली:

जब दिल्ली की सल्तनत ने देश के स्थापत्य विकास का भव्य प्रचार किया, तो हिंदू शासक भी पीछे नहीं रहे। विभिन्न हिंदू शासक राजवंशों ने कला की संरचनाओं के विकास के लिए अपनी मदद का हाथ बढ़ाया। इन हिंदू संरचनाओं में संकीर्ण स्तंभों, कॉर्निस या छाजा, कॉर्बेल ब्रैकेट, टेपिंग मेहराब, सजावटी डिजाइन और धार्मिक पवित्रता की उदार खुराक के साथ आंकड़े द्वारा चिह्नित अपनी ख़ासियतें थीं। वास्तुकला की यह शैली मुख्य रूप से राजस्थान में और दक्षिण में विजयनगर में पनपी।

मुग़ल काल:

1526 ई। से लेकर 1707 ई। तक भारत पर मुग़ल शासकों का शासन रहा। यह इस अवधि के दौरान था कि इंडो-इस्लामिक वास्तुकला महिमा और भव्यता के शिखर पर पहुंच गया। शासकों के कलात्मक स्वभाव और आर्थिक समृद्धि के साथ-साथ उदार शाही समर्थन ने इसके निर्माण में वास्तुशिल्प गतिविधियों को बढ़ावा दिया।

मुगल काल के वास्तुशिल्प को भव्यता और रूप, सुंदर गुंबदों, शानदार महल हॉल, पतले स्तंभों के द्वार के रूप में चिह्नित किया गया है। वास्तुकला के ये टुकड़े फ़ारसी और भारतीय शैली के एक शानदार संश्लेषण को प्रकट करते हैं - हिंदू सजावट के साथ मुस्लिम संरचना। तारा चंद को उद्धृत करने के लिए,

"शिल्प कौशल, सजावटी समृद्धि और सामान्य डिजाइन बड़े पैमाने पर हिंदू बने रहे जबकि मेहराब, सादे गुंबद, चिकनी 'सामने की दीवारें और विशाल अंदरूनी भाग मुस्लिम सुपरिम्पोजिशन थे।" तस्वीर का दूसरा पहलू भी उतना ही दिलचस्प है। 16 वीं शताब्दी की दूसरी छमाही से हिंदू इमारतों में मुगल वास्तुकला के निशान दिखाई दिए। बीकानेर के महल, जोधपुर और ओरचना के किले, अंबर के रोमांटिक शहर इस शैली के सबसे उल्लेखनीय उदाहरण हैं।

चित्र:

भारतीय चित्रकला की कला को इस अवधि के दौरान जीवन का एक नया पट्टा मिला। निश्चित रूप से भारतीय इतिहास के प्राचीन काल के दौरान चित्रकला ने भारतीय परंपरा का एक हिस्सा और पार्सल बनाया था। चित्रात्मक कला की परंपरा को बनाए रखना हमेशा से भारतीयों की विशेषता रही है। हिंदू, बौद्ध और जैन अपने चित्रों पर नक्काशीदार मूर्तियों और भित्ति चित्रों के साथ ले गए थे। गुप्त काल के अजंता के चित्र सबसे शानदार उदाहरण हैं।

भित्ति चित्रण की हिंदू कला ने मुगलों के आगमन के साथ एक उल्लेखनीय परिवर्तन किया, जो चीनी-फ़ारसी चित्रकला की परंपरा को अपने साथ लाए थे। इसकी शुरुआत मुगल शासक हुमायूं से हुई जो इस परंपरा से काफी परिचित थे। मुगल भारत के प्रसिद्ध चित्रकार मीर सैय्यद अली, दोस्त मोहम्मद, बसावन, मंसूर, अबुल हसन और अन्य थे।

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 2, February 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

मुगल शासन के बाद के हिस्से की ओर, स्थानीय संरक्षण के तहत राजपूत स्कूल और पहाड़ी स्कूल ऑफ पेंटिंग का विकास शुरू हुआ। यद्यपि राजपूत स्कूल स्वभाव से स्वदेशी था, मुस्लिम चित्रकला के संपर्क में आने के बाद, यह पूरी तरह से रूपांतरित हो गया और 18 वीं शताब्दी में कांगा स्कूल ऑफ़ पेंटिंग को जन्म दिया। पहाड़ी स्कूल ऑफ पेंटिंग में बसोली, चंबा और जम्मू समूह उल्लेखनीय थे

संगीत:

इस्लामी प्रभाव को संगीत के क्षेत्र में भी उत्सुकता से महसूस किया गया। मुस्लिम शासक संगीत के महान प्रेमी थे। इसलिए उन्होंने देश में संगीत और संगीतकारों के विकास का खुले तौर पर समर्थन किया। इस अवधि के दौरान इस्लामी संगीत भारतीय शास्त्रीय संगीत के निकट संपर्क में आया। इस संश्लेषण से कई नए संगीत नियम और उपकरण अस्तित्व में आए। यहां तक कि फिरोज तुगलक के शासनकाल में भी भारतीय संगीत ग्रंथ राग दरपन का फारसी में अनुवाद किया गया था।

ईरानी तम्बूरा के साथ संयुक्त भारतीय वाद्य यंत्र वीणा ने सितार नामक एक नए तार वाद्य का जन्म लिया। इसके अलावा, रब और तबला जैसे इस सांस्कृतिक संश्लेषण से कई अन्य नए उपकरणों का जन्म हुआ। संगीत के क्षेत्रीय संरक्षकों में जौनपुर के सुल्तान हुसैन शर्की और ग्वालियर के राजा मानसिंह शामिल हो सकते हैं। हिंदू और मुस्लिम शासकों के ऐसे मिश्रित संरक्षण के साथ, दर्शकों की मांग के अनुरूप भारतीय पारंपरिक 'रागों' और 'रागिनियों' (धुनों) में बहुत सारे बदलाव किए गए। ठुमरी, ख्याल, कवफी और राग ध्रुपद की शुरूआत ने भारतीय शास्त्रीय रचनाओं को और मधुर बना दिया।

गार्डन:

इस्लामी संस्कृति के प्रभाव ने सार्वजनिक और शाही उद्यानों की स्थापना में एक और आउटलेट पाया। बागवानी की कला मुगलों के समय में पूर्णता तक पहुंच गई, जो उसी के लिए बहुत अच्छा था। मुगलों के आने से पहले बागवानी का एक रूप रेखा कला के रूप में सामने नहीं आया था। मुगल न केवल प्रकृति के प्रेमी थे, बल्कि बागवानी के माध्यम से दैनिक जीवन की वस्तुओं से राहत पाने के लिए सौंदर्य बोध भी रखते थे। शासकों के उचित संरक्षण के कारण कुछ रूपों और डिजाइनों के साथ बागवानी का एक व्यवस्थित विज्ञान विकसित होना शुरू हुआ।

ज्यामितीय रूप से मुगल गार्डन एक वर्ग के रूप में था, जिसे चार गुना भूखंडों में विभाजित किया गया था, जिसे चार-बैग कहा जाता है। इसमें चैनल, टैंक या बौना झरने के रूप में एक कृत्रिम सिंचाई प्रणाली थी। मुख्य मंडप या तो सबसे ऊपरी छत पर या सबसे कम एक पर बनाया गया था ताकि आगंतुक को बगीचे का पूरा दर्शन करने की अनुमति मिल सके। काबुल बाग और शालीमार बाग ऐसे बागानों के सबसे प्रसिद्ध नमूने थे।

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 2, February 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

निष्कर्ष:

इस प्रकार, इस्लामी प्रभाव ने भारतीय संस्कृति के विभिन्न पहलुओं पर एक स्थायी प्रभाव छोड़ा। साहित्य, कला, सामाजिक रीति-रिवाजों आदि के क्षेत्र में कई शताब्दियों से इस्लामी विरासत के संपर्क में आने के बाद स्वदेशी सांस्कृतिक परंपरा ने एक महान परिवर्तन किया है। इस सांस्कृतिक संश्लेषण के प्रभाव अब विदेशी नहीं हैं और भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग बन गए हैं।

ग्रंथ-सची

- गोपीनाथ, कविराज: भारतीय संस्कृति और साधना, पटना, 1963
- आई0 एच0 कुरैस : दि एडमिनिस्ट्रेशन आफ दि सल्तनत आफदेहली, लाहौर, 1942
- गोयल, श्री राम: प्राचीन भारतीय अभिलेख सगंरह, 1, जयपुर, 1982
- इब्न बतूता: किताबुल रेहला, जिल्द 4, संक्षिप्त अंग्रेजी अनुवाद एच0ए0 आर गेब लन्दन, 1929
- गोयल, श्री राम: प्राचीन भारत का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, वाराणसी, 1973
- जियाउद्दीन बर्नी : तारीखे फीरोजशाही, सम्पादित सर सैय्यद अहमद खाँ कलकत्ता 1862
- चन्द्र, राम गोविन्द: प्राचीन भारत में लक्ष्मी प्रतिमा, वाराणसी, 1964
- सम्ससीराज अफीफ : तारीखे फीरोजशाही, कलकत्ता 1890 सम्पादित बिलायत हुसैन कलकत्ता 1888-91
- ठाकुर, उपेन्द्र: हूणाज इन इन्सेन्ट इण्डिया, वाराणसी, 1967
- मुहम्मद वाहिद मिर्जा: लाइफ एण्ड टाइम्स आॅफ अमीर खुसरांे कलकल्ता, 1935
- थपल्याल, के0के0: स्टडीज इन एन्शियन्ट इण्डियन सील्स, लखनऊ, 1972